**Título en español e inglés, escrito en formato oración, con un máximo de 15 palabras. Con letra Times New Roman de 14 puntos, en negrita y centrado.**

**Spanish and English Title, written in sentence format, with a maximum of 15 words. With Times New Roman letter of 14 points, bold and centered.**

**Nombres y apellidos completos del primer autor,**

Nombre completo de la institución u organización que figura como filiación institucional

Ciudad, País,

[Correo@electrónico.delautor](mailto:Correo@electrónico.delautor)

Número ORCID: https://orcid.org/XXXXXXXXXXXX

**Nombres y apellidos completos del segundo autor,**

Nombre completo de la institución u organización que figura como filiación institucional

Ciudad, País,

[Correo@electrónico.delautor](mailto:Correo@electrónico.delautor)

Número ORCID: https://orcid.org/XXXXXXXXXXXX

**Resumen:**

Se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales de la investigación y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta español (Resumen) e inglés (Abstract). Letra Times New Roman de 12 puntos

**Abstract:**

It is written in a single paragraph, It gives an account of the subject, the objective, the central points of the study and the conclusions, it should not exceed 150 words and it is presented in Spanish (Resumen) and English (Abstract). Times New Roman 12-point Font.

**Palabras claves:**

De cuatro a seis palabras o grupo de palabras, ordenadas alfabéticamente, la primera con mayúscula inicial, el resto en minúsculas, separadas por punto y coma (;) y que no se encuentren en el título o subtítulo. Deben presentarse español e inglés, estas sirven para clasificar temáticamente al artículo.

**Keywords***:*

Four to six words or group of words, sorted alphabetically, the first with an initial capital, the rest in lower case, separated by semicolons (;) and not in the title or subtitle. It must be presented Spanish and English, they serve to thematically classify the article.

**Sumario.** 1. Introducción 2. Desarrollo. 3. Conclusión.

Ejemplo:

**Sumario.** 1.Introducción.2. Desarrollo. 2.1. *Gradiva*, de Victor Burgin. 2.1.1. Introducción a las composiciones de la serie. 2.1.2. Correspondencias y paralelismos textuales. 2.1.3. Correspondencias y paralelismos visuales. 2.1.4. Concepciones subyacentes en la creación de la serie Gradiva. 3. Conclusiones

**Reseña Curricular**

Incluir una breve reseña curricular de no más de 100 palabras.**Formato de Texto**

El cuerpo del artículo se divide al menos en: 1. Introducción; 2. Desarrollo, con sus respectivos apartados, 3. Conclusiones y Bibliografía. Esta última no va numerada.

Los apartados de primer nivel se incluyen en negrita (**1. 2. 3**.) mientras que los apartados de segundo nivel se incluyen en cursiva. (*1.1. 1.2. 1.3. …)*. Estos últimos se utilizarán solo cuando sean necesarios. Solo se podrán utilizar estos dos niveles (1, 2, 3,…1.1. 1.2 1.3).

Las páginas deben venir numeradas, a interlineado 1,5 con letra Times New Roman de 12 puntos. La extensión de los artículos debe estar alrededor de 4.000 a 8.000 palabras (para artículos), entre 500 y 1500 palabras (para reseñas) y entre 2000 y 5000 palabras (para entrevistas)

**Citas**

No deben exceder más de cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario, deben estar colocadas en párrafo aparte y con letra tamaño 11.

La forma de citar dentro del texto será la siguiente e irá entre paréntesis (autor, año, página): “Si el extremo separa lo que es literatura y cine de aquello que ya no lo es, su funcionalidad estética no consiste en consumar el pasaje sino, más bien, en incumplirlo” (Oubiña, 2011, 30).

Asimismo, se pueden utilizar las siguientes alternativas:

Según Oubiña: “Si el extremo separa lo que es literatura y cine de aquello que ya no lo es, su funcionalidad estética no consiste en consumar el pasaje sino, más bien, en incumplirlo” (2011, 30).

Según Oubiña (2011): “Si el extremo separa lo que es literatura y cine de aquello que ya no lo es, su funcionalidad estética no consiste en consumar el pasaje sino, más bien, en incumplirlo” (30).

Si hay dos autores, la cita en el cuerpo de texto irá entre paréntesis con el nombre de los dos autores unidos por el símbolo “&”. “hemos hecho nuestras las hipótesis que propugnan la naturaleza radicalmente dialógica del lenguaje (Bajtin, Benveniste) y las que hallan en la función de enunciación el fundamento de las prácticas discursivas (Foucault)” (Abril, Lozano & Peña-Marín, 1982, 253).

Incluso en los casos donde no se incluya una cita literal, sino una idea parafraseada, hay que incluir entre paréntesis (autor, año, página)

Si es una película, una pieza de videoarte, una fotografía o una cuadro, la primera vez que se cite se indicará: Título (Director, año). Por ejemplo: Qué tan lejos (Tania Hermida, 2006).

**Notas a pie de página**

No se recomienda el uso de notas a pie de página. Solo en casos puntuales.

**Estilo**

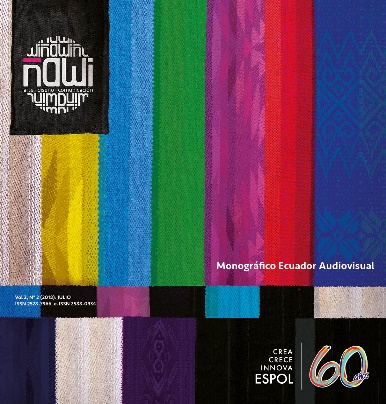
Se utilizará la negrita solo para el título, el nombre del autor y los apartados de primer nivel. Se utilizará la cursiva para los nombres de libros, películas, extranjerismos y para apartados de segundo nivel. El subrayado no se utilizarán en ningún caso.

**Figuras y Tablas**

Asegúrese de que todas las ilustraciones sean claras y legibles. Figuras y tablas deben insertarse en lugares apropiados a lo largo del texto del cuerpo. La figuras y tablas deben aparecer identificadas en el cuerpo de texto. No los agrupe al principio ni al final del documento. Tanto las figuras como las tablas, como se muestra en los ejemplos (ver Tabla 1 y Figura 1), deben numerarse secuencialmente. En contraste con el título que pertenece a una figura, que siempre debe aparecer debajo de la ilustración, el título de una tabla siempre debe colocarse por encima de la ilustración. En caso de hacerse referencia a una serie de imágenes que se las presenta juntas y en secuencia la numeración inicia a la numeración final se agrega un guion (ver Figura 2-4). En la Figuras y en la Tablas se incluye siempre su numeración en negrita, su leyenda, autor y año entre paréntesis, fuente y, si es el caso, enlace web. Por ejemplo: **Figura 1.** Adán y Eva deconstruidos. Dieta (Óscar Santillán 2009). Fuente: Archivo Nuevos Medios Ecuador. <http://archivo.aanmecuador.com/>

**Tabla 1.** Los subtítulos de la tabla siempre deben colocarse por encima de la ilustración. (Autor, Año). Fuente: XXX

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Columna 1** | **Columna 2** | **Columna 3** |
| **Fila 1** |  |  |  |
| **Fila 2** |  |  |  |
| **Fila 3** |  |  |  |
| **Fila 4** |  |  |  |



**Figura 1.** La leyenda perteneciente a una figura debe aparecer siempre bajo la ilustración. (Autor, Año). Fuente: XXX

**Figuras 2-4.** En caso de tener una secuencia de imagen se agrega un guion.

En el caso de que los autores incorporen imágenes, entonces proporcionarán la correspondiente autorización. De no ser así, deberán ajustarse al artículo 32 del TRLPI que señala que la inclusión de obras ajenas de carácter fotográfico, plástico o figurativo no necesita la autorización del autor, siempre que se cumplan las condiciones detalladas a continuación:

            - que lo incluido corresponda a una obra ya divulgada,

            - que se realice con fines de investigación,

            - que responda al “derecho de cita” para su análisis, comentario o juicio crítico.

            - que se indiquen la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada.

Los gráficos, imágenes y figuras deben realizarse con la calidad suficiente para su reproducción digital y deben adjuntarse los archivos gráficos originales (si el artículo es aceptado) en fichero aparte (preferentemente en formato JPG o PNG). Es importante indicar el lugar donde aparecerán en el cuerpo del texto del siguiente modo: FIGURA 1 POR AQUÍ.

El autor es responsable de adquirir los derechos y/o autorizaciones de reproducción a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de otras fuentes, normativas del arbitraje y evaluación externas de los trabajos.

**Reconocimientos**

En caso de más de un autor, siguiendo los criterios de autoría bajo la taxonomía CRedit (<https://credit.niso.org/>), por favor declarar las contribuciones individuales de los autores. La falta de declaración de las contribuciones individuales implicará una participación equitativa de todos los autores..

**Referencias Bibliográficas**

Las **Referencias Bibliográficas** se escriben en una nueva página en negrita al finalizar las conclusiones del artículo. Deben de ir ordenadas alfabéticamente.

Para las referencias bibliográficas se utiliza formato de párrafo con indotación de Sangría Francesa (Hanging).

Ejemplo:

Panero Gómez, A. (2013). *Análisis iconológico de la figura de Gradiva. Construcciones del personaje en la cultura plástica y audiovisual contemporánea*. Tesis Doctoral bajo la dirección de Pilar Aumente Rivas. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información.

Se seguirán las normas del estilo del sistema APA 7ª edición 2019 con adaptaciones:

<http://www.apastyle.org/>

**Artículo de revista.** Apellidos, Iniciales del nombre del autor. (Año). Título del artículo. *Nombre de la revista con mayúsculas en cada palabra sustantiva y en cursiva*, volumen (número), páginas. DOI con <https://doi.org>.

Ejemplo:

Larrañaga, J. (2016). La nueva condición transitiva de la imagen. *Barcelona, Research Art Creation*, 4 (2), 121-136. http://dx.doi.org/10.17583/brac.2016.1813

Si la revista tiene el formato donde solo se incluye el número:

Ejemplo:

Barriendos, J. (2011). La colonialidad del ver. Hacia un nuevo diálogo visual interepistémico. *Nómadas*, 35, 13-29. http://dx.doi.org/10.17583/brac.2016.1813

**Artículo de prensa.** Apellidos, Iniciales del nombre del autor. (Día, Mes, Año). Título de la noticia. *Nombre del periódico en cursiva*. Enlace web.

Ejemplo:

Abril, G. (13 de noviembre, 2013). De la cultura como déjà vu. *Diagonal.*<https://www.diagonalperiodico.net/blogs/gonzalo-abril/la-cultura-como-deja-vu.html>

**Libro.** Apellidos, Iniciales del nombre del autor. (Año). *Título del libro en cursiva.* Ciudad: Editorial.

Ejemplo:

Oubiña, D. (2011). *El silencio y sus bordes: modos de lo extremo en la literatura y el cine*. México: Fondo de Cultura Económica.

Si hay dos autores se coordinan con el símbolo “&”:

Abril, G., Lozano, J., & Peña-Marín, C. (1982). *Análisis del Discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual.* Madrid: Cátedra.

**Capítulo de libro.** Apellidos, Iniciales del nombre del autor. (Año). Título del capítulo. En Iniciales del nombre y Apellido (Ed.). Título del libro (pp. páginas). Ciudad: Editorial.

Ejemplo:

Catalá, J. (2012). Formas de la distancia: los ensayos fílmicos de Llorenç Soler. En M. Francés (Ed.). *La mirada comprometida*(pp. 97-115). Madrid: Biblioteca Nueva.

**Imágenes.** Películas, documentales, programas de televisión, series, piezas de videoarte, fotografías, pinturas, diseños, publicidad.Nombre de la obra (Nombre y Apellidos del autor, año).

Ejemplo:

Qué tan lejos (Tania Hermida, 2006)

**Entrada de blog.** Apellidos, Iniciales del nombre del autor. (Día, Mes, Año). Título de la entrada de blog. *Nombre del blog en cursiva*. Enlace web.

Ejemplo:

García López, R. (20 de julio, 2020). Llega un tren. *Marginalia.* <https://marginaliafragmentos.blogspot.com/2020/07/llega-un-tren.html>

**Página web.** Nombre de la institución o autor del espacio web (Ed.) (Año). Títulode la información o espacio consultado. Enlace web.

Ejemplo:

Fem Tour Truck (Ed.). (2020). Festival itinerante de cine feminista. <http://www.femtourtruck.com/home/festival/>

Pare el resto de referencias (entradas de diccionario, entradas de Wikipedia, informe de agencia gubernamental, código ético, conferencias, tesis doctorales, tesis de maestría no publicadas y/o redes sociales) consulten APA 7ª edición 2019.

Esta revista proporciona [acceso abierto](http://www.revistas.espol.edu.ec/index.php/nawi/about/contact#openAccessPolicy) inmediato a su contenido que busca hacer que la investigación esté disponible gratuitamente para el público respalda un mayor intercambio mundial de conocimiento.

Para aclaraciones sobre conflictos de interés, plagio y otros aspectos éticos, revisar la sección [Ética y Buenas Prácticas](http://www.revistas.espol.edu.ec/index.php/nawi/about/contact#etica).